

»Die Form«

**Stimme des Deutschen Werkbundes
1925-1954**

**Herausgegeben von
Felix Schwarz
und Frank Gloor**

Bertelsmann Fachverlag

Inhaltsverzeichnis

Das Politische des Werkbundes	#	7
Werkbundarbeit – damals und heute		9
Vorwort der Herausgeber		14

»DIE FORM« UND DER WERKBUND

Schlaglichter		16
Geleitwort		17
Zum neuen Jahrgang		20
Wege zur Form		23
1932		27
Idee und Realisierung der Internationalen Werkbund-Ausstellung Köln 1932		32
Was ist modern?		63
Front 1932		75
Die Gründung des Deutschen Werkbundes 6. Oktober 1907		82
Der Kampf um die deutsche Kultur		88
Mitteilungen des neuen Werkbundes		95
Der Deutsche Werkbund im neuen Reich		97
Jahresversammlung des Deutschen Werkbundes in Würzburg		100
Wird die Kultur diktiert?		110
Was bedeutet der Deutsche Werkbund heute?		112

STÄDTEBAU, WOHNUNGSBAU, BAUWIRTSCHAFT

Schlaglichter		114
Stadt, Form, Architekt		115
Vom Weg der Bautypen		122
Organisation eines Bagedankens		127
Vorbemerkung zum 1. Sonderheft »Werkbundaussstellung Stuttgart 1927«		132
Form der Kleingärten		134
Zur Tagung der Reichsforschungsgesellschaft		137
Städtebau und Wohnungsbau		140
Ist die Genossenschaftsstadt möglich?		145
400 000 Wohnungen pro Jahr!		147
Die Wohnung für das Existenzminimum		148
Das Städtebaugesetz – eine Gefahr		152
Zur Abteilung Städtebau und Landesplanung		154
Beiträge zur Frage des Hochhauses		163
Dammerstock		168
Diskussion über den Zeilenbau		175
Menschenwirtschaft und Raumwirtschaft in Deutschland		180

Typen der Theorie des Städtebaus	184
Zur Freiflächenfrage / Forderung und Problematik	190
Die Wohnung unserer Zeit ^	194
Diskussion um die Stadtrandsiedlung	197
Ein Volk, das nicht baut, stirbt!	203

THEATER, TANZ, FILM, FOTOGRAFIE

Schlaglichter «	208
Vom Chaos zur Form des Bühnenwerks	210
Zum Problem des Bühnenbildes	219
Der neue Tanz in seiner symptomatischen Bedeutung	222
Neue Mittel der Filmgestaltung	230
Film als reine Gestaltung	233
Fotogramm und Grenzgebiete	240
Vom »Kino-Auge« zum »Radio-Auge«	243
Probleme des neuen Films	247

MALEREI UND TYPOGRAPHIE

Schlaglichter	258
Zur abstrakten Malerei	259
Farben im Raum	262
Gegen den Dogmatismus in der Kunst	266
Inkonsequenzen	275
Fotografie und Typografie	279
Das Buch und seine Gestaltung	284

INDUSTRIEFORM

Schlaglichter	290
Wo berühren sich die Schaffensgebiete des Technikers und Künstlers?	291
»Modem« als Handelsware	293
Englische Charakterzüge — Englische Typenformen	297

MODE

Schlaglichter	308
Probleme der Mode	309
Bemerkungen eines Architekten zur Mode	315

ANHANG

Jahresinhaltsverzeichnisse	321
Kurzbiographien von Mitarbeitern der »Form«	339