

SALVATORE PISANI, ELISABETH OY-MARRA (HG.)

# **Ein Haus wie Ich**

**Die gebaute Autobiographie in der Moderne**

**(unter Mitarbeit von Katharina Siebenmorgen)**

# **Inhalt**

**Vorwort** 7

## **Einführung(en) in die Wohnhöhle**

**Ich-Architektur.**

**Das Haus als gelebte Vita und Alter Ego** 9

SALVATORE PISANI

**In den eigenen vier Wänden** 41

KURT W. FORSTER

## **„Wohnen im Haus der Sprache“**

**Über den Raum des Denkens.**

**Ein paar Bemerkungen, ausgehend von  
Heideggers >Hütte< und mit einem kleinen  
Holzweg zu Mies van der Rohes >Villa Tugendhat<** 63

URSULA PIA JAUCH

**Ich im Textgefängnis.**

**Überlegungen zu Franz Kafkas >Der Bau<** 85

KATHARINA SIEBENMORGEN

## **Life Building/Life Writing**

**Goethes Einquartierungen.**

**Zur autobiographischen Dimensionalität  
besetzter Räume** 103

MARTINA WAGNER-EGELHAAF

**Autobiographie und ästhetische Erfahrung.**

**John Soanes Künstlerhaus in Lincoln's Inn Fields** 129

CARSTEN RUHL

**Der Palast des Landbriefträgers Ferdinand Cheval  
– ein Pantheon fürs universale Ich** 157  
GREGOR WEDEKIND

**Das Buch zum Haus.  
Publizierte Architektendomizile der Moderne** 181  
JÖRG STABENOW

**Die Villa als unzeitgemäße Reflexionsfigur  
des Selbst im faschistischen Italien** ? 203  
SALVATORE PISANI

## **Entfestigungen/Befestigungen**

**Vom Haus „wie Wir“ zum Haus „wie Ich“.  
Frank Owen Gehrys Haus in Santa Monica  
als Sinnbild für Derridas Kritik an Heidegger  
und für den Bruch mit der Tradition kollektiver  
Identität in der Architektur** 219  
MATTHIAS MÜLLER

**Das Haus als Körperteil und Obsession.  
Louise Bourgeois' >Femme Maison< und >Spider Cell<** 249  
ELISABETH OY-MARRA

**Corps de songes/Corps de cauchemars?  
David Finchers Film >Panic Room<** 267  
HENRY KEAZOR

**Festungen zum Wohnen.  
Einfamilienhäuser und Wohnungen  
der 1960er Jahre** 289  
KLAUS JAN PHILIPP

**Abbildungsnachweis** 309