

Fr«Csh Wf flow

I

Fresh Widow

Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp

Herausgegeben von der
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

HATJE
CANTZ

Inhalt

Marion Ackermann¹¹

Vorwort

Dank¹⁵

Maria Müller-Schareck¹⁹

Fresh Widow

Die Idee des Fensters als »Ausgangspunkt«

Rolf Selbmann ³⁵

Ausblicke, Einblicke, Durchblicke

Eine kleine Geschichte des Fensters bis zur Moderne

Elke Bippus ⁴⁷

Fenster(-Macher) oder

Konstruktionen von Sichtbarkeit

Die Künstler und ihre Werke ⁵⁷

Erich Franz⁵⁹

Simultane Bewegung

Robert Delaunays Fensterbilder

Peter Kropmanns ⁷³

Henri Matisse und das Fenster

Ein Thema mit Variationen

Isabelle Malz ⁸³

Die Fenster von Marcel Duchamp

Zwischen »Präzisionsmalerei« und »Indifferenzschönheit«

* "Heinz Liesbrock⁹³

Josef Albers

Das Sichtbare und das Unsichtbare

Christoph Grunenberg¹⁰⁷

Magrittes Fenster

Maria Müller-Schareck¹¹⁷

»Das Gesehene konstruieren«

Ellsworth Kellys Windows

Melanie Vietmeier¹³⁷

Verweigerung des Durchblicks

Christos verhüllte »Schau-Fenster«

Lisa Marei Schmidt¹⁴⁹

Right After

Eva Hesses späte Zeichnungen

John Yau¹⁶³

Robert Motherwells Werkgruppe »Open«

Christian Müller¹⁷³

»Malen und Zeichnen im Raum«

Brice Mardens Entwürfe für die

Chorscheiben des Basler Münsters

Stefan Gronert¹⁸⁹

Vorfürungen des Blicks

Die Verwandlung von Bild und Objekt

in Gerhard Richters Fenstern

Melanie Vietmeier²⁰¹

»Jeder braucht mindestens ein Fenster«

Isa Genzkens Fensterskulpturen

Rune Gade²¹¹

Belichtungen

Über die Dunkelheit bei Günther Förg

Hans Rudolf Reust²²⁷
Ereignisse im Raum
Toba Khedooris bildhafte Fenster

Doris Krystof ²³⁹
Eingeseift
Jeff Walls Schau-Fenster

Ina Blom²⁴⁹
Olafur Eliasson
Das Ende des Fensters

Caroline Käding ²⁵⁷
Through a Glass Darkly

Die Fensterscheibe als Bildfläche in der Fotografie von Sabine Hornig

Verzeichnis der ausgestellten Werke²⁶⁹

Biografien und ausgewählte Literatur²⁷⁵

Fotonachweis ²⁸⁸