

August Macke und Franz Marc

EINE KÜNSTLERFREUNDSCHAFT

Herausgegeben von

Volker Adolphs und Annegret Hoberg

**Texte von Volker Adolphs, Klara Drenker-Nagels,
Ursula Heiderich, Annegret Hoberg, Tanja Pirsig-Marshall,
Uwe M. Schneede und Gregor Wedekind**

KUNSTMUSEUM BONN

STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS,

MÜNCHEN

Inhalt

7	Vorwort	100	1 Erste Begegnungen München und Tegernsee
	VOLKER ADOLPHS	135	2 Magie der Orte Sindelsdorf und Bonn
9	Anschauen und Durchschauen der Welt Natur im Werk von August Macke und Franz Marc	154	3 Farbtheoretische Diskussionen
	ANNEGRET HOBERG	168	4 Der Blaue Reiter
20	August Macke und Franz Marc – Ideen für eine neue Malerei	186	5 Besuche, Geschenke, Kunstgewerbe
	URSULA HEIDERICH	220	6 Das Wandbild <i>Paradies</i>
38	August Macke, Franz Marc und die kunsthistorische Tradition	22g	7 Die Auseinandersetzung mit der Moderne Kubismus, Futurismus, Orphismus, Abstraktion
	TANJA PIRSIG-MARSHALL	258	8 Künstlerische Synthesen
58	Die Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies Das Wandbild von Franz Marc und August Macke	295	9 Bilder vor dem Krieg
	KLARA DRENKER-NAGELS	315	Franz Marc Nachruf auf August Macke
68	Elisabeth Macke und Maria Marc	321	Chronologie der Freundschaft zusammengestellt von Annegret Hoberg
	GREGOR WEDEKIND	343	Katalog der ausgestellten Werke
76	Die Masken der Wilden Primitivismus und Kulturkritik bei August Macke und Franz Marc	356	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
	UWE M. SCHNEEDE	359	Leihgeber / Fotonachweis
88	»Man ist weg, eh man's merkt« Macke, Marc und der Krieg		