

GUNNAR KLACK

Gebaute Landschaften

Fehling + Gogel und die organische Architektur:

Landschaft und Bewegung als Natur-Narrative

[transcript]

Inhalt

Vorwort 19

Einleitung 113

Vorbemerkungen zu der Struktur des

Promotionsvorhabens 113

Vorbemerkungen zu dem vorliegenden Band 116

Forschungsstand und erkenntnisleitende

Kategorien 125

Expressionismus als Kategorie | 25

Organische Architektur als Kategorie | 32

Landschaft und Stadtlandschaft 145

Raum als Artefakt | 53

Zusammenfassung und Thesen | 63

Fragen | 63

Thesen | 64

Vorgehen | 68

Ideengeschichte [73

Um 1900: Abstraktion | 73

Konzepte von Natur, Kunst und Architektur

zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 83

Göttliche Geometrie 1116

Zwischenfazit | 129

Formengeschichte 1137

Expressionismus und Architektur | 139

Gestaltungsstrategien expressionistischer
Architektur | 153

Von der Architektur des Expressionismus zum
organischen Bauen | 202

Organische Architektur und Stadtlandschaft zur
Zeit des Nationalsozialismus | 226

Wiederaufbauplanung direkt nach 1945 | 278

**Kontext: Positionen und Bedeutungskonstruktionen
nach 1945** | 289

Persönliche Positionen 1946-49 | 291

Öffentliche Debatten und Standortbestimmungen
1950-53 | 319

Phantastische Architektur | 361

Bauten | 371

Werkübersichten zu Fehling+Gogel | 371

Einzeluntersuchung Studentendorf

Schlachtensee 1377

Anhang | 431

Nachträge zum Ausstellungskatalog von 2009 1431

Exkurs: Fehling+Gogel und das Werk

Marcel Breuers 1456

Abbildungsverzeichnis 1474

Literatur 1499