

ANNEROSE KESSLER, ISABELLE SCHWARZ (HG.)

# **Objektivität und Imagination**

**Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts**

# Inhalt

## I. WEGE DER NATURGESCHICHTE IN DIE KUNST

### **Verzweigungen von Naturgeschichte und Kunst, Objektivität und Imagination. Eine Einführung**

Annerose Keßler und Isabelle Schwarz | 9

### **Ästhetik und Kommunikation der Arten**

Verena Kuni | 39

### **Alfred Ehrhardt – von Muscheln, Schnecken und Mollusken**

Christiane Stahl | 73

## II. (AB-)BILDER DES WISSENS ÜBER NATUR

### **Paradise Lost: Naturkundliche Sammlungen als Spiegel menschlicher Weltensicht**

#### **Vom vollständigen Haben und vom exakten Abbilden**

Annette Richter | 89

### **Naturding – Wissensding – Kunstding**

#### **Mark Dions hybride Praktiken und die Naturgeschichte des Meeres**

Annerose Keßler | 121

### **Gerhard Richters »Erster Blick« im Kontext nanotechnologischer Visualisierungen**

Hubertus Butin | 163

### **Zwischen >Objektivität< und Imagination: Zur Darstellung von Naturmotiven in der zeitgenössischen X-Ray-Art**

Anne Marno | 173

## III. NATURHISTORISCHE PRÄSENTATION UND VERMITTLUNG

### **>Architectonicidae Architectonica< – Architekt(ur)en und Naturwissen. Über die Wirkmacht von Lehrsammlungen in Technischen Hochschulen zu Beginn der Moderne**

Martina Długaiczek | 203

**Natur im Kasten. Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen Dioramas**

Uta Kornmeier und Georg Toepfer | 225

**Pretty Sparkie! – (Re)Presenting an Animal Celebrity**

Ebony Andrews | 251

## **IV. TRANSFORMATIONEN VON BILDWISSEN**

**Wellen und Zellen. Willi Baumeisters ästhetische Subversion aus dem Geiste der Naturgeschichte**

Friedrich Weltzien | 273

**»Das phantasievollste Sehen ist struktur-orientiert.«**

***Computational Design* und die Tradition der Naturgeschichte**

Carolin Höfler | 297

**Naturdarstellung in postkolonialen Zeiten**

Oscar Ardila Luna | 327

**Die Geschichte der Natur und die Gegenwart der Kunst**

**Zu Werken von Anicka Yi, Lu Yang und Camille Henrot**

Kassandra Nakas | 343

## **V. NEUSCHÖPFUNGEN VON NATURGESCHICHTE**

**Transformationen und Neuschöpfungen von Natur im Werk**

**Remedios Varos**

Linn Burchert | 361

**Zwitterwesen Unterwasserfilm**

**Die mediale Durchmessung eines Naturraums in frühen Filmen von**

**Jacques-Yves Cousteau und Hans Hass**

Isabelle Schwarz | 387

**»The Great Passenger Pigeon Comeback« – Die rekonstruierte Wandertaube als lebendiges Bild**

Anna Lena Seiser | 445

**Autorinnen und Autoren | 465**