

**RAUM
DRAMA
TURGIE**

Typologie und Inszenierung von Innenräumen

HOLGER KLEINE

Birkhäuser
Basel

Vorwort	6	TEIL 3	
Editorielle Vorbemerkung	8	Raumdramaturgien in der Gegenwartsarchitektur	102
Einleitung	9	Einleitung	102
Warum Raumdramaturgie?	9	Entwickelnde Variation	106
Methodik	io	Berliner Philharmonie	
Ziel	ii	Töne und Obertöne	116
		Yale School of Architecture	
TEIL 1		Vier Protagonisten	122
Grundlagen der Raumdramaturgie:		Neue Nationalgalerie Berlin	
Drei Scuole Grandi in Venedig	14	Willkommen – Übersicht – Aneignung	130
Einleitung	14	Exeter Library	
Was ist eine Scuola Grande?	15	Index und Exzess	136
Dramaturgie der Flächenfolgen	18	U-Bahn-Pavillon Fehrbelliner Platz	
Dramaturgie der Raumbildungen	37	Revue im Raumbruch	140
Dramaturgie der Raumfolgen	49	Museum Abteiberg, Mönchengladbach	
Dramaturgie der Raumgefüge	65	Aufhebung des Stationendramas	148
		Therme Vals	
TEIL 2		Linearer Handlungsverlauf	152
Dramaturgische Modelle	70	La Congiunta, Giornico	
Einleitung	70	Konkurrenz – Dominanz – Kompensation –	
Szenen	70	Kohabitation	156
Musikalische Kompositionsweisen	72	The New Art Gallery, Walsall	
Theatrale und filmische Kunstgriffe	75	Welttheater	162
Dramatische Situation	79	The McCormick Tribüne Campus Center, IIT,	
Spurensuche im historischen Architekturdiskurs	84	Chicago	
		Filmischer Raum	170
		RPAC Recreation & Physical Activity Center,	
		Columbus	
		Beschleunigung und Reprise	174
		Mercedes-Benz Museum, Stuttgart	

Erregende und retardierende Momente	180	<i>Zeit</i>	
Langen Foundation, Hombroich		4.9 Anfänge	237
Standbilder in Feldern	186	4.10 Wege	239
Les Bains des Docks, Le Havre		4.11 Schlüsse	243
Rhythmen und Zyklen	192	4.12 Szenen	245
Parkhaus, 1111 Lincoln Road, Miami		4.13 Sequenzen	247
Umschlagpunkt und Wiedererkennung	198	4.14 Spannungsbögen	250
Louvre-Lens		<i>Leib</i>	
Fluidum und Synästhesie	204	4.15 Synästhesien	251
Reid Building at the Glasgow School of Art		4.16 Oberflächen	252
Reigen	208	4.17 Licht	254
Kindergarten, Weiach		4.18 Blicke	257
Dramentypen	212	4.19 Bewegungen	260
		4.20 Intensitäten	263
TEIL 4		Zeitgestalten	266
Allgemeine Raumdramaturgie	216	Die raumdramatische Situation	270
Einleitung	216	Anmerkungen	276
Raum		Chronik der drei Scuole Grandi	282
4.1 Archetypen	216	Verwendete Literatur	284
4.2 Gefüge	218	Abbildungsnachweis	286
4.3 Körper-Raum-Beziehungen	224	Über den Autor	287
4.4 Arithmetische Beziehungen	227	Sachregister	288
4.5 Proportionen	230	Register der erwähnten Bauten	292
4.6 Rhythmen	232	Namenregister	293
4-7 Korrespondenzen	233	Impressum	295
4-8 Dramaturgische Beziehungen	235		