

MICHAEL ARCYLE

# KÖRPERSPRACHE & KOMMUNIKATION

NONVERBALER AUSDRUCK UND SOZIALE INTERAKTION

10. ÜBERARBEITETE NEUAUFLAGE

AUS DEM ENGLISCHEN VON KARSTEN PETERSEN

Junfermann Verlag n an  
Paderborn 

# Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	9
<b>1. Einführung</b>	11
1.1 Definitionen und Differenzierungen	12
1.2 Fünf Arten der körperlichen Kommunikation	16
1.3 Unterschiedliche Signalarten	16
1.4 Unterschiede zwischen NVK bei Mensch und Tier	17
1.5 Die Bedeutung von NV-Signalen	18
1.6 Theorie und Erklärung	20
1.7 Praktische Anwendung von Erkenntnissen aus der NVK-Forschung	21
<b>2. Experimentelle Verfahren zur Erforschung nonverbaler Kommunikation</b>	22
2.1 Encodierungsstudien	23
2.2 Decodierungsstudien	24
2.3 Sequenzen von nonverbalem Verhalten	26
2.4 Die Strukturmethode	29
2.5 Individuelle Unterschiede	31
2.6 Die Evolution der NVK	33
2.7 Interkulturelle Forschung	33
2.8 Entwicklungsstudien	35
2.9 Allgemeine Probleme der Forschung	36
<b>3. Nonverbale Kommunikation bei Tieren</b>	42
3.1 Die Funktionen von NVK bei Tieren	43
3.2 Die verschiedenen nonverbalen Kommunikationskanäle	51
3.3 Die evolutionären Ursprünge der Kommunikation zwischen Tieren	65
<b>4. Unterschiede der Körpersprache in verschiedenen Kulturen</b>	69
4.1 Ausmaß und Erklärung kulturbedingter Unterschiede	91
4.2 Probleme bei interkultureller Kommunikation	93
<b>5. Äußerung von Emotionen</b>	96
5.1 Die physiologischen Grundlagen des emotionalen Ausdrucks	101
5.2 Das Encodieren von Emotionen	102

5.3	Das Decodieren von Emotionen	109
<b>6.</b>	<b>Interpersonale Einstellungen</b>	113
6.1	Affiliation oder Zuneigung	116
6.2	Dominanz	126
6.3	Sexuelle Einstellungen	130
<b>7.</b>	<b>Nonverbale Kommunikation beim Reden</b>	134
7.1	Forschungsverfahren	134
7.2	Entwicklungsgeschichtliche Ursprünge	135
7.3	Nonverbale Kommunikation während des Sprechens	136
7.4	Modifikation einer verbalen Botschaft durch nonverbale Mittel	142
7.5	Backchannel-(Feedback-)Signale	143
7.6	Synchronisierung von Äußerungen	145
7.7	Der gestische Tanz	152
7.8	Andere Aspekte von Unterhaltungen, bei denen Blickkontakt unmöglich ist	153
<b>8.</b>	<b>Cesichtsausdruck</b>	155
8.1	Wie viele Gesichtsausdrücke gibt es?	155
8.2	Wie viele Ausdruckselemente gibt es?	156
8.3	Die physiologischen und evolutionären Ursprünge der Mimik	158
8.4	Mimischer Ausdruck von Emotionen	160
8.5	Mimik und interpersonale Einstellungen	171
8.6	Gesicht und Persönlichkeit	173
<b>9.</b>	<b>Nonverbale Vokalisierungen</b>	177
9.1	Kommunizieren von Emotionen	181
9.2	Interpersonale Einstellungen	184
9.3	Stimme und Persönlichkeit	186
9.4	Vokalisierungen beim Sprechen	191
<b>10.</b>	<b>Blickverhalten</b>	194
10.1	Forschungsverfahren	196
10.2	Die evolutionären, physiologischen, entwicklungsgeschichtlichen und kulturellen Ursprünge von Blickverhalten	199
10.3	Interpersonale Einstellungen	205

10.4	Andere Anwendungen von Blickkontakt in der Öffentlichkeit	209
10.5	Emotionen	210
10.6	Persönlichkeit	211
<b>n.</b>	<b>Raumverhalten</b>	<b>213</b>
11.1	Forschungsverfahren	213
11.2	Die Ursprünge räumlichen Verhaltens	217
11.3	Interpersonale Einstellungen	218
11.4	Persönlichkeit	223
11.5	Raumverhalten als Interaktionssignal	225
11.6	Territorialverhalten	227
11.7	Überfüllung und Isolation	231
11.8	Einflüsse der physischen Umgebung	233
<b>12.</b>	<b>Gesten und andere körperliche Bewegungen</b>	<b>237</b>
12.1	Forschungsverfahren	237
12.2	Ursprünge der Gestik	239
12.3	Embleme und interpersonale Signale	240
12.4	Illustratoren	245
12.5	Selbstberührung und andere emotionale Zeichen	248
12.6	Gestik und Persönlichkeit	252
<b>13.</b>	<b>Körperhaltung</b>	<b>255</b>
13.1	Forschungsverfahren	258
13.2	Interpersonale Einstellungen	260
13.3	Emotionen	263
13.4	Persönlichkeit	265
13.5	Körperhaltung beim Sprechen	266
<b>14.</b>	<b>Berührung und Körperkontakt</b>	<b>267</b>
14.1	Forschungsverfahren	269
14.2	Berührung als Ausdruck interpersonaler Einstellungen	271
14.3	Berührung als Interaktionssignal	275
14.4	Regeln über Berührungen	279
14.5	Die Bedeutung von Berührungen	281
14.6	Wirkungen einer Berührung	283
14.7	Individuelle Unterschiede	287

<b>15. Kleidung, Körperbau und andere Aspekte der äußeren Erscheinung</b>	289
15.1 Kleidung	292
15.2 Körperbau	303
15.3 Haartracht, Kosmetik und Brille	306
15.4 Physische Attraktivität	310
<b>16. Soziale Kompetenz, Überzeugungskraft und Politik</b>	316
16.1 Der allgemeine Faktor „nonverbale Expressivität“	316
16.2 NVK und das Modell der sozialen Fertigkeiten	317
16.3 Überzeugungskraft	321
16.4 Die körperliche Kommunikation von Politikern	323
16.5 NVK-Schulungen	327
<b>17. Persönlichkeit und NVK</b>	331
17.1 Persönlichkeitsdimensionen und körperliche Kommunikation	333
17.2 Selbstüberwachung und Selbstdarstellung	336
17.3 Individuelle Unterschiede der Encodierungskompetenz	338
17.4 Individuelle Unterschiede der Sensibilität	340
17.5 NVK bei psychisch Kranken	342
17.6 Geschlechtsunterschiede	347
17.7 Die Erklärung für die Geschlechtsunterschiede bei NVK	355
<b>18. Die Erklärung für körperliche Kommunikation</b>	358
18.1 Ist NVK eine Art Sprache?	358
18.2 Verschiedene NVK-Erklärungsebenen	365
<b>19. Jenseits von Sprache</b>	375
19.1 Warum verwendet der Mensch körperliche Kommunikation?	375
19.2 Aktueller Stand der NVK-Forschung	378
<b>Anhang</b>	381
A Glossar	381
B Übersicht der im Buch genannten Persönlichkeitstests	386
C Literatur	388
D Bildnachweis	424
<sup>8</sup> E Index	426