

Michèle Goslar

Victor Horta

1861-1947

L'HOMME - L'ARCHITECTE - L'ART NOUVEAU

Préface	13
Introduction	17
De Salvatore Oortha à Victor Horta	19
Salvatore Oortha, soldat	
Pierre Jacques Horta, cordonnier	
Ascendance de Victor Horta	
Les années de formation	24
Un autodidacte qui a fait des études, 1861-1880	
Paris, l'apprentissage sur le terrain, 1879-1880	
Le retour au pays, 1880	
Onze années de vaches maigres, 1881-1892	31
Les véritables études	
L'impatience de construire, un projet de café-concert, 1883-1884	
Horta chez Alphonse Balat, 1884, 1886-?, 1890-1892	
La première consécration	41
Le Prix Godecharle, 1884-1886	
Des débuts prometteurs	46
Première réalisation: les « maisons Geenens » au pays natal, 1885-1886	
De concours en concours	49
La première commande officielle	55
L'édicule Lambeaux, 1890-1897	
Les premières constructions privées à Bruxelles	62
La galerie Van Cutsem, 1890	
Un nouvel espoir: la salle des fêtes de la Madeleine, 1890-1891	
La maison Matyn, 1890-1891	
Le monument Van Duyse, 1892-1893	
De la difficulté de faire du neuf	74
Une rencontre déterminante	76
Des Amis qui contribuèrent à «faire» Horta	
Le monument Lesaffre, 1890	
Le monument Hendrickx et autres socles, 1893	
Les frères et la carrière pédagogique	

CHAPITRE 11	Premier tournant d'une longue carrière La première étape: la maison Autrique, 1893-1895	81
CHAPITRE 12	Une révolution dans l'art de bâtir L'hôtel Tassel, 1893-1896	91
CHAPITRE 13	Dix années pour convaincre La maison Frison, 1894-1895 L'atelier de Godefroid Devreese, 1894-1895 La maison Winssinger, 1894-1897 Une première commande à l'étranger: la maison Van der Zypen, 1897	111
CHAPITRE 14	Le point d'orgue L'hôtel Solvay, 1894-1898 Le buste d'Alfred Solvay, 1895 Le tombeau de la famille Solvay, 1894 Les transformations du château <i>de La Hulpe</i> Le château de Chambley, 1897-1899 Les laboratoires Solvay, 1895 (?)—1912	136
CHAPITRE 15	Et déjà l'hostilité et la jalousie... Le Palais du Congo, Exposition de 1897 – Tervueren Le Pavillon de la Maison du Peuple et le Pavillon du Val-Saint-Lambert, 1897 Le Pavillon du Congo, Exposition universelle de Paris, 1900	170
CHAPITRE 16	Le travail plutôt que les honneurs : Horta, constructeur d'écoles Un jardin d'enfants, 1895-1899 Une école d'électricité, 1910 Un groupe scolaire, 1927-1936	175
CHAPITRE 17	Retour aux constructions privées Les transformations de l'hôtel Anna Boch, 1895-1896 Les maisons Brossel, 1896 L'hôtel Deprez, 1896-1899	191
CHAPITRE 18	Une démonstration, puis un crime Une première boulangerie, 1896 La Maison du Peuple, 1896-1899 Un crime de lèse-patrimoine	206
CHAPITRE 19	Les trois sommets de l'Art Nouveau L'hôtel Van Eetvelde, une vitrine sur le Congo, 1895-1899 L'hôtel Aubecq, le sommet de la conception sculpturale, 1899-1903 Le sommet du bonheur: la maison et l'atelier de Victor Horta, 1898-1901	237

CHAPITRE 20	Un nouveau départ	283
CHAPITRE 21	Faire de son mieux avec ce que l'on a, 1899-1914	284
	La maison Dapsens, 1899-1900	
	L'Orphelinat rationaliste, 1900	
	La salle Cousin, 1900-1901	
	Le magasin Delgouffre, 1901-1902	
	La maison Dopchie. Un ensemble mobilier convoité, 1901-1903	
	La chaire de vérité de l'église Saint-Georges de Salbris, 1902	
	Agrandissement du restaurant Moury, 1902	
	Transformations du restaurant du Grand Hôtel, 1920-1921	
	La salle de gymnastique de l'abbaye de Maredsous, 1904-1909	
	La maison Cazier, 1909	
	La mercerie Absalon, 1912-1913	
CHAPITRE 22	Les constructions de grande envergure	305
	La maison-atelier Dubois, 1900-1906	
	L'hôtel Roger-Verstraete : un immeuble né sous une mauvaise étoile, 1901-1909	
	La maison de Pierre Braecke, 1901	
	L'hôtel Max Hallet: raffinement et élégance, 1901-1906	
	La maison Vinck: sous des apparences de simplicité, 1903-1906	
	La maison Sander Pierron : un cas unique dans les constructions privées, 1903-1905	
	Un établissement de cure, 1909	
	La maison du docteur Terwagne, 1909	
	L'hôtel Wiener, 1911	
CHAPITRE 23	Deux immenses malheurs	342
	La trahison de Pauline, 1900-1906	
	La disparition de la mère: pas la moindre mention! 1902	
	Simone Horta. La fin annoncée d'un rêve, 1890-1939	
CHAPITRE 24	La reconnaissance... venue de l'étranger	349
	Le pavillon de la Maternité, Exposition de Paris de 1900	
	L'Exposition des Arts décoratifs de Turin, 1902	
	L'Exposition internationale de Milan, 1906	
	Le pavillon Solvay, Exposition universelle de Liège, 1905	
	Le pavillon belge, Exposition internationale de Paris, 1925	
CHAPITRE 25	Et un nombre incalculable de monuments...	361
	Les monuments funéraires	
	Les monuments civils	
	Horta et Meunier: un échec	
	Horta et Van der Stappen	
	Horta et Braecke	
	Buis et autres monuments	

CHAPITRE 26	Une nouvelle expérience. Les maisons de campagne	377
	La villa Carpentier, «Les Platanes», 1899-1904	
	La maison de campagne Frison, «Les Épinglettes», 1899-1900	
	Agrandissement de la villa Furnémont, 1900-1901	
	La villa Timberman, 1896 et 1901	
	Une autre nouveauté: la villa balnéaire. La villa Furnémont, 1898-1901	
CHAPITRE 27	Après le Palais pour le Peuple, les palais de verre : les grands magasins	396
	Le projet Bing, 1895	
	L'Innovation de la rue Neuve, 1901-1903	
	L'Innovation d'Ixelles, 1903 et 1905	
	Le Grand Bazar Anspach, 1903-1905	
	Le Grand Bazar de Francfort, 1903-1905	
	Les magasins Hiclet, 1907-1908	
	Les magasins Waucquez: la démonstration du talent, 1903-1906	
	L'Innovation d'Anvers: une façade en poterie anglaise, 1909-1910	
	Une intervention dans les Magasins Tietz, 1920-1922	
	Les Magasins Wolfers, 1909	
CHAPITRE 28	Le retour aux campagnes	448
	«La Petite Espinette», 1904-1905	
	La «Haute Bise», 1905	
	«La Bastide», 1912-1913	
CHAPITRE 29	Le combat de toute une vie	456
CHAPITRE 30	La reconnaissance enfin acquise	459
	Les commandes officielles, 1904-1913	
	Le Musée de Toucnaù 1904-1928	
	Un projet parallèle: l'aménagement intérieur du Théâtre de Tournai, 1912	
	L'hôpital Brugmann, 1906-1923	
	La «Halte centrale»: une réalisation laborieuse, 1912-1952	
CHAPITRE 31	Une seconde mère pour Simone ?	474
CHAPITRE 32	La grande cassure, 1914-1919	477
	La Première Guerre mondiale	
	En Amérique, 1915-1919	
	Le retour au pays: une mystérieuse protection	
CHAPITRE 33	Une croisade vouée à l'échec	487
	Le projet de réforme de l'enseignement artistique	
	Le dernier espoir	
	« Les grenouilles qui demandent un roi »	
	Une manière personnelle d'enseigner	

CHAPITRE 34

La reprise des chantiers

Le Musée de Tournai, 1923-1928

L'hôpital Brugmann, 1919-1923

Agrandissement de l'Institut médico-chirurgical, 1923

La Gare centrale, 1937-1952

Le sage rival de toujours

Un décès providentiel

Un Palais qui doit se rendre invisible, 1919-1928

Un heureux concours de circonstances

Contraintes et difficultés du projet

Un programme exigeant

Une première: la salle de concerts

Une fin de chantier désolante

Une organisation déficiente

Une merveille payée une misère

CHAPITRE 35

L'affront

Le palais de la Société des Nations, 1925-1927

CHAPITRE 36

Les projets urbanistiques

Le «Municipal Development Ltd.», 1926-1930

Le Mémorial de l'Yser, 1928-1930

Le Mémorial du roi Albert I^{er}, 1934-1937

La statue équestre du roi Albert I^{er}, 1937

CHAPITRE 37

Une mort en solitaire

CHAPITRE 38

Épilogue

Le testament

Une sépulture indigne

Horta jugé par lui-même

Titres et distinctions honorifiques

Liste des œuvres de Victor Horta

Index des noms de personnes

Bibliographie succincte