

JACOB BURCKHARDT

DIE KUNST
DER BETRACHTUNG

AUFSÄTZE UND VORTRÄGE

HERAUSGEGEBEN
VON HENNING RITTER

DUMONT

INHALT

Inhalt

Vorwort 9

Jacob Burckhardts Lebensrückschau 15

ERSTERTEIL REISEBILDER, KUNST- UND KULTURGESCHICHTLICHE SKIZZEN

Bilder aus Italien 28

Mailand: I. Der Dom 30 II. Der Corso 37

III. Leonardos Abendmahl 40

Zur Kunst- und Kulturgeschichte
des Rheinlandes 45

Köln und das Rheinland im 13. Jahrhundert:
Kunstentwicklungen und Kulturzustände 48

Der Kölner Dom und Albertus Magnus 54

Über die vorgotischen Kirchen am Niederrhein 61

Der belgische Cicerone 72

Die Akademie von Antwerpen 74

Die deutsche Kunst
und die Historienmalerei Belgiens 93

Bericht über die Kunstausstellung zu Berlin
im Herbst 1842 96

Kunststudien aus dem Louvre 106

Über Murillo 108

INHALT

Panorama der Kunstgeschichte	121
Zur Geschichte der Malerei:	
Die Kunst des Mittelalters	123
Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts	124
Italienische Meister des 16. Jahrhunderts	126
Die Kunst diesseits der Alpen im 15. Jahrhundert	128
Die Kunst diesseits der Alpen	
und in Spanien im 16. Jahrhundert	133
Die Kunst des 17. Jahrhunderts	
mit ihren Ausläufen ins 18.	134
Die Plastik und das Malerische	142
Andeutungen zur Geschichte der christlichen Skulptur	145
Die Kunst der Beschreibung	163
Der Poseidontempel in Paestum	165

ZWEITERTEIL AUFZEICHNUNGEN UND VORTRÄGE

Kulturgeschichte, Kunstgeschichte, Weltgeschichte	170
Einleitung in die Griechische Kulturgeschichte	173
Über die Kunstgeschichte als Gegenstand	
eines akademischen Lehrstuhls	185
Über die Stellung der Kunst in der Weltgeschichte	191
Aufzeichnungen zur Griechischen Kunst	200
Zum Idealismus	203
Die Athletenbilder	207
Der Mythos als Vorbedingung der Kunst	211
Der künstlerische Wettstreit	216
Die Griechen und ihre Künstler	221

INHALT

Allegorie und Welt des Ausdrucks 237

Die Allegorie in den Künsten 240

Die Malerei und das Neue Testament 262

Kunst und Kennerschaft 277

Über die Echtheit alter Bilder 281

Aus großen Kunstsammlungen 292

Format und Bild 301

Daseinsbilder 313

Die Anfänge der neuern Porträtmalerei 318

Über die niederländische Genremalerei 335

Vorherrschaft der Mittel
und Malerei der Vornehmheit 380

Rembrandt 384

Anton van Dyck 406

Die Kunst der Erzählung 426

Über erzählende Malerei 430

Aus den »Erinnerungen aus Rubens«:

Die Komposition 447 Die, Landschaften 458

Quellennachweise und Anmerkungen 466

Schriftenverzeichnis 480