

Christiane Rambach

VERMEER UND
DIE SCHÄRFUNG
DER SINNE

Inhaltsverzeichnis

I.	EINFÜHRUNG	9
II.	FORSCHUNG	11
	1. <i>Oeffeninghe des verstandts und playsier der ooghen</i>	11
	2. <i>Sebkunst</i>	16
III.	FRAGESTELLUNG UND METHODE	23
IV.	VERMEERS ZEITGENÖSSISCHES UMFELD IN DELFT	27
	1. Familie und Konfession	27
	2. <i>Een Tresoor van allerhande wetenschappen: Wissensschatz in Büchern</i>	35
	3. <i>Lebendige stemmen en oculaire demonstratien: Delfter Naturwissenschaft</i>	41
	4. Huygens, Monconys und Leeuwenhoek: <i>verscheijde redenen wisselende und mondelinge same sprake</i>	51
	5. Delfter Malerei: Der Betrachter an der Schwelle	56
	5.1 Kircheninterieur	58
	5.2 Perspektivkasten	64
	5.3 Vermeers <i>Soldat und lachendes Mädchen</i>	70
V.	DIE SCHÄRFUNG DER SINNE: WAHRNEHMUNGSTHEORIEN DES 17. JAHRHUNDERTS	75
	1. Naturwissenschaft und -philosophie in den Niederlanden	75
	2. Curiositas: Die Lust an der Wahrnehmung	80
	2.1 Sichtbarmachung des Unsichtbaren	81
	2.2 <i>Curiositez de sa main: Vermeers Bilder aus Sicht eines Zeitgenossen</i>	85
	3. <i>Wy en connen niet verstaen sondert beelden dienst: Denken in Bildern</i>	89
	3.1 Gedankenbild	95
	3.2 Leere Tafel und leerer Raum	97
VI.	GEISTIGE SINNESFÄHIGKEIT: BILD UND WAHRNEHMUNG IN RELIGION UND KUNST	103
	1. Spiritualität und Bildmeditation der Jesuiten	103
	2. Maler und Betrachter in der holländischen Kunsttheorie	106
VII.	FÜNF SINNE IN DER MALEREI: TRADITION UND ENTWICKLUNG	115

VIII.	<i>JUNGE DAME MIT PERLENHALSBAND</i>	121
1.	Das Bild als Tugendexempel?	121
2.	Reduktion von Handlung, Gegenstand und Farbigkeit	123
3.	Die weiße, leere Wand: <i>hoe het Gesichte geschiet</i>	127
4.	Lebendigkeit der Leere	133
5.	Sensorische Interaktion: Sehen und Tasten	136
IX.	<i>DIE ANSICHT VON DELFT</i>	141
1.	Rezeption im Wandel	141
2.	Idealisierung der Wirklichkeit	145
3.	Nah und Fern im Bilde	149
4.	Tradition und Innovation einer holländischen Bildform	157
X.	<i>SCHLAFENDES MÄDCHEN</i>	163
1.	Fragmentierte Ikonographie	163
2.	Das schlafende Mädchen: Imagination, Traum und Melancholie	170
3.	Der ‚leere‘ Raum	174
4.	Sehen jenseits der Schatten: Spiegel, Fenster, Maske	176
XI.	<i>MÄDCHEN MIT DEM PERLENOHRGEHÄNGE</i>	185
1.	Vermeers Frauen: „Gestalten aus einer elegischen Traumwelt“ (Huizinga)	185
2.	Vom ‚Ansprechen‘ und ‚Ansehen‘: Die Auflösung der Bildgrenze	186
3.	Der Blick über die Schulter	191
4.	Imaginierte Schönheit	194
XII.	<i>ERINNERUNG UND NACHKLANG</i>	201
ANHANG		209
	Literatur- und Quellenverzeichnis	211
	Ortsregister	239
	Personenregister	240
	Abbildungen	245
	Farbtafeln	295
	Abbildungsnachweis	307